

Mim

Soprano

1. Prends le por - te voix vers la gauche ou vers la droite
2. Prends le por - te voix pour al - ler cher cher par - tage

Alto

Bass

1. Prends le por - te voix cher - cher gauche ou droite par - tage

Si

S.

3

Prends le por - te voix sans ver - gogne pe - tit' a - beille Le souffle et le jeu sont ca -
Chan - te tout c'que t'as pour faire le pont en - tre les âges Sur tous les che - mins des sen -

A.

Le souffle et le jeu
Sur tous les che - mins

B.

Prends le por - te voix fonce pe - tite a - beille Le souffle et le jeu sont ca -
pont en - tre les âges Sur tous les che - mins des sen -

Mim

S.

6

chés dans les Va - lats Pat - chic et Pat - choc tout au - tour de la Tou - reille
tiers à la ru - elle Con - te tes his - toires de la vie jus - qu'à la scène

A.

sont dans les va - lats Pat - chic et Pat - choc tout au - tour de la Tou - reille
jusqu' à la ruel - le Con - te tes his - toires de la vie jus - qu'à la scène

B.

chés dans les va - lats Pa - tchic et Pa - tchoc à la Tou - reille
tiers à la ru - elle Con - te tes his - toires jus - qu'à la scène

REFRAIN

Lam

Mim

9

S. J'suis al - lé chez ma voi - sine dan - ser d'i - ci la cum - bia
Les pe - ti - tes gens ré - sistent éc - lairent les nuits de mu - sique

A.

B. Chez ma voi - sine et j'ai dan - sé la cum - bia les Cè - vennes
tes gens ré - sistent, éc - lairent les nuits de mu - sique et quand des

Si

1. Mim

13

S. les Cè - vennes sont ar - gen - tines a - vé l'ac - cent de la joie
et quand des vies se fi - nissent

A.

B. sont ar - gen - tines a - vé l'ac - cent de joie! Les pe - ti
vies se fi - nissent des fleurs poussent

2. Mim

17

S. Des fleurs pous - sent sur le schiste

A.

B. sur le schiste