

## **Projet de la troupe aux étoiles de 2025 à ... 2028 ?**

(ce sera les 10 ans de la sortie de « Comme un air de fête »,  
la comédie musicale à l'origine de Sous les étoiles!)

### **Quelques explications, ou note d'intention ...**

Quand je travaille sur un projet avec un grand groupe, pour permettre à chacune et chacun de prendre sa place, tant du côté du jeu, que de l'écriture, de l'inspiration ou de la mise en image et en son, je décide toujours d'un cadre, un fil conducteur qui soit aussi une contrainte artistique forte.

Ceci de manière à ne pas laisser le champ libre à toutes les idées, toutes les inspirations, toutes les créativité : ce serait alors impossible de faire un travail collectif, trop de possibles empêchant de structurer, on risquerait de s'entre-submerger et de boire la tasse ...

Bref les contraintes artistiques et techniques, c'est, il me semble, ce qui nous permet de faire des réalisations collectives, c'est moi qui guide bien sûr, mais en m'appuyant sur vos idées et envies dès que possible, grâce au fait qu'elle sont canalisées, structurées par ces contraintes.

**Une des manière de structurer une création collective**, c'est d'avoir un texte de théâtre.

Malheureusement, outre que ce soit moins mon domaine de prédilection, les textes pour 30 personnes sont souvent durs à trouver, et ils sont souvent aussi très masculins ... Enfin ils sont souvent trop longs pour le type de projet collectif que je défends, où, malgré notre grand nombre et nos âges divers, chaque personne doit pouvoir jouer et s'exprimer réellement, pas seulement dans l'ombre de « personnages principaux ». Avec Cyranos par exemple, j'ai essayé de vous proposer un travail de texte collectif (mais exercice pas facile !) en travaillant sur plusieurs réinterprétations d'un même texte commun ...

**Une autre manière est de choisir un thème, fil conducteur assez précis et de faire plein de variantes à partir de celui-ci.** C'est ce que nous avons par exemple fait avec nos courts métrages sur le fil des lunettes magiques en 2023 : vous avez proposé des scénarios ou des idées que nous avons ensuite travaillés ensemble de différentes manières ...et puis vous avez choisi dans quoi vous préféreriez jouer.

**Une autre manière encore est la contrainte de style :** le pastiche en est une. On travaille sur la technique, la forme, l'écriture, on réalise « à la manière de », et cependant on laisse libre court à notre expression artistique. Réaliser une bande annonce d'un film qui n'existe pas (Sherlocks) ou partager un texte de Cyranos en plusieurs groupes pour en faire une version « clip » étaient aussi des contraintes de style, comme d'ailleurs réécrire un discours à la manière de Jeff Tuche !

**Et pour les deux (ou trois?) années à venir, ce que je propose, c'est un fil conducteur qui allie un peu ces trois types de contraintes :**

- **un thème :** « Le Vigan cinecittà' : l'amour du cinéma au Vigan depuis 60 ans ... des années 50 à notre chère troupe aux étoiles »

- **des contraintes de style :**

Mettre en mouvement l'histoire passée, réaliser des scènes de film en s'inspirant de ce qui nous a été raconté.

La création d'un film à tiroirs.

Et une réalisation en plusieurs tableaux puisque nous présenterions chaque année des étapes de notre ouvrage en cours.

- **des textes :** ceux issus des paroles glanées, des lettres ou articles récoltés ou encore des écrits issus de nos propres ateliers d'écriture, dans le prolongement de ces rencontres.

De manière plus détaillée la démarche globale se déroulerait ainsi :

=> collecter, enquêter auprès des témoins de l'histoire viganaise en lien avec le cinéma, en faisant des interviews (et ce faisant perfectionner notre technique de tournage).

=> Prendre le temps de choisir ce que nous souhaitons particulièrement mettre en lumière, ce qui nous a ému, ce qui nous a fait rire, ce que nous voulons faire vivre.

=> Puis trouver les mises en scènes, les styles de jeu ou d'écriture, les textes, les images que nous souhaitons réaliser pour donner corps et vie à ce qui nous a été raconté.

Je ne peux pas vous dire maintenant quel serait le format final du film, car je pense que c'est notre recherche collective qui lui donnera corps, au fur et à mesure... Mais n'hésitez pas quand même à regarder le film « Aigoual, la forêt retrouvée » (ou à en conseiller d'autres sur le même type de format ...).

Grâce à ces diverses contraintes, nous pourrons, d'après moi :

- oeuvrer ensemble dans un objectif commun
- laisser de la place à vos créativité, perception et imaginaires tout en gardant un cadre sécurisant pour ne pas s'éparpiller. Inventer des formes ou s'inspirer de ce qui a déjà été réalisé ...
- se laisser du temps (vous comme moi) pour choisir ce qu'il nous tient le plus à coeur d'interpréter dans ce qui nous a été raconté.
- mettre à l'honneur des belles histoires locales, des souvenirs, et notamment la création de ce cinéma, les belles démarches amateurs collectives passées et présentes, et peut être aussi cette fameuse comédie musicale « Comme un air de fête », 10 ans après ?

***Bon bon bon, et alors concrètement, qu'est ce que cela signifie pour les journées-atelier que je vous ai proposé de réaliser l'année prochaine ? Car c'est là que ça semblait le moins clair ...***

***Concrètement en 2025-26, les ateliers seront partagés entre :***

***- principalement des moments d'atelier théâtre, en alternant le travail en grand groupe et le travail en petits groupes.***

***Nous travaillerons différentes techniques du théâtre de mouvement et de texte ... Avec aussi des temps de mise en commun et de réflexion artistique collective. Pour affiner notre regard sur la mise en scène.***

***- des moments de transmission technique image et son (pour s'assurer que chacune et chacun se sent capable de participer à la technique, ces moments seront perfectionnés lors des tournages d'interviews, durant lesquels vous pourrez vous concentrer sur la technique et mettre en pratique)***

***- des moments d'organisation de la vie du groupe et de partage des tâches collectives.***

***- éventuellement, ponctuellement, la possibilité de réaliser une interview.***

***- et enfin des moments d'écriture de nos scènes inspirées des récits collectés, qui seront ensuite tournées au printemps 26.***

***Les autres interviews, rencontres et « collectages » se feront au coup par coup, soit pendant les périodes de tournage de printemps soit sur invitation, hors des temps d'atelier. Je proposerai alors un créneau et demanderait « qui est dispo pour mener l'interview avec moi ? ».***

***Par contre, oui, il sera indispensable que les personnes n'ayant pu participer ces interviews les écoutent ou les visualisent ensuite, pour pouvoir travailler à l'écriture.***

***Bon, je ne sais pas si c'est plus clair maintenant ... En tout cas j'aurai essayé !***

***Je tiens enfin à vous rappeler que si ce projet ne vous parle pas, il n'y a pas de souci : après toutes ces années ensemble, si vous souhaitez continuer à partager des moments avec la troupe vous pouvez aussi imaginer prendre votre « envol » en petit groupe en créant à votre manière, collectivement, et que vous aurez accès au matériel de l'asso Sous les étoiles pour donner forme à vos envies, c'est ça aussi la troupe aux étoiles ...***

***Bonne nuit chère troupe de mon coeur ! Encore Bravo et encore Merci !***

***Colinda***