

**Charlot et le cuisinier**  
**scene extraite du film « Une vie de chien »**

Zacharry	Wudhan	Hélène	Tao
Michel	Christine	Policier ?	

**0,01 : DUO WUDHAN ET CHRISTINE**

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- présentation de la cuisinière, (dans le film, se frotte la moustache avec un ustensile, ici à voir ce que nous faisons, se frotte les lèvres ?). Elle laisse la poêle sur le bar et se retourne.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- entrée de Chaplin (Wudhan). Il porte son chien dans le bras droit. Regarde le cuisinier puis se tourne vers le public, en même temps le chien attrape une saucisse au passage (dans la poêle). Charlot s'installe au bar. Il remarque que le chien a attrapé une saucisse et, gêné, le dépose au sol en disant chut. (changement de plan : gros plan sur le chien)</li> </ul> |
|--|--|

**0,06 : Duo ZACHARRY ET CHRISTINE**

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- la cuisinière est de dos, elle cuisine, elle se retourne au moment du 3eme gâteau et coupe Chaplin dans son élan, le regarde d'un air attentif/susplicieux.</li> <li>- La cuisinière attrape la poêle et la regarde : elle découvre que les saucisses ont disparues. Surprise, elle cherche les saucisses et retourne la poêle, en donnant le dos</li> <li>- Elle se retourne vers Charlot et le d'un air susplicieux, se baisse et cherche par terre, puis se relève.</li> <li>- La Cuisinière regarde sous un torchon puis cherche à l'avant du bar.</li> <li>- Elle se retourne vers charlot, méfiante et regarde l'assiette de gâteaux, charlot, puis la poêle, puis le chien</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Charlot regarde les gâteaux, en mange un puis un deuxieme (en gros plan) puis va pour en attraper un troisième mais la cuisinière se retourne.</li> <li>- Charlot mange un troisieme gateau en vitesse.</li> <li>- Charlot mange un quatrieme gateau, et regarde en l'air</li> <li>- Charlot mange un cinquieme gâteau</li> </ul> |
|---|--|

## 0,53 Duo Hélène (Charlot) et Tao (cuisinière)

### 3 plans de coupe, plus serrés :

- la cuisinière baisse le regard severe vers le chien
- elle leve les sourcils
- elle leve les sourcils

### plan large :

- La cuisinière se retourne, de dos, poêle à la main  
*enchainement qui suit est plutôt rythmé, soutenu et en tension*
- Elle tourne la tête subitement, vers la droite. Puis se retourne de dos.
- Elle se retourne complètement, main sur le bar, vers la gauche. Regarde le plat puis Chaplin, par en dessous.
- Se baisse derrière le comptoir en gardant un œil sur les gateaux jusqu'au dernier moment.
- Elle sort la tête
- elle sort le corps
- elle regarde le plat de gâteaux, le prend en main pour l'observer puis l'éloigne de Charlot sur le comptoir.
- Se retourne de dos par la gauche, pose la poêle et prend couteau et patate à éplucher et directement se retourne vers Charlot par la droite
- observe Chaplin qui frotte le plat de sa main.
- Enchaînement de 5 mouvements rythmés de tête en chorégraphie avec Charlot ( un deux trois soleil ! ) . La cuisinière finit en épluchant sa patate de dos

### 3 plans de coupe :

- le chien se lèche les babines
- le chien se couche
- le chien se leche les babines, couché

### plan large :

- Charlot mange un sixième gâteau  
*enchainement qui suit est plutôt rythmé, soutenu et en tension*
- Charlot mange un 7eme gâteau
- Charlot mange un 8eme gâteau
- Charlot essaie de manger un 9eme gâteau mais est surprise par le demi tour : elle fait semblant de frotter le plat.
- Enchaînement de 5 mouvements rythmés de tête en chorégraphie avec la cuisinière( un deux trois soleil ! )A chaque fois Charlot remet sa main vers sa tête/remet son chapeau.

Transition à créer :

je propose un plan de coup soit sur le chien soit sur les mains qui épluchent la patate.

1'44 : DUO WUDHAN (Charlot) et MICHEL (cuisinier)

- Le cuisinier, de dos, un couteau à la main épluche sa patate, puis se retourne vite à droite et se penche à 2 reprises sur le plat en alternant avec des regards vers Chaplin.
- Il donne le dos mais en gardant un œil et une tension constante, attention vers Chaplin dans son dos. Puis se retourne rapidement pour surprendre Chaplin.
- Le cuisinier suit la mouche invisible des yeux, en alternant des moments où il se penche pour bien voir et des moments où il prend de la hauteur...
- le cuisinier cherche la mouche écrasée : regard comptoir.
- Il regarde Charlot (l'air de demander où est elle?)
- il cherche à nouveau la mouche écrasée sur le comptoir.(regard comptoir)
- Le cuisinier regarde le plat, voit qu'il reste 1 seul gâteau dans l'assiette, se redresse et relève l'assiette pour mieux regarder puis regarde Charlot de toute sa hauteur, en colère.

- Charlot regarde les gâteaux, hésite (*ça c'est notre nouvelle interprétation mais on garde*) puis mange un 9eme gâteau puis un 10eme !
- Charlot essaie de prendre un 11eme gâteau mais, surpris par le cuisinier, il fait semblant d'avoir vu une mouche et d'essayer de l'attraper ...
- il avance le long du comptoir, vers les tasses, et en même temps change la laisse du chien de main et finit frappant fort le comptoir pour faire semblant d'écraser la mouche.
- 
- Charlot attrape dans son dos l'avant dernier gâteau.
- Puis regarde dans les yeux le cuisinier.
- Charlot fait un demi tour sur lui même en mangeant le gâteau et se retrouve en bout de comptoir
- Charlot fait l'innocent

Plan de coupe : gendarme par la petite fenêtre, observe

- Le cuisinier se retourne pour attraper un très gros saucisson (ou un gros concombre?), se remonte les manches pour se préparer à frapper.
- Il se retourne pour frapper Charlot mais frappe le gendarme à la place

- Charlot essaie d'attraper le 1 »eme gâteau mais soudain s'aperçoit de la présence du gendarme à la fenêtre : il repose le gâteau et part en courant
- le gendarme le poursuit et se retrouve à la place de Charlot quand le cuisinier se retourne pour le frapper.
- Le gendarme prend un coup de saucisson à la tête et chute.

